

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Центр развития ребенка № 11)  
ИНН 3448040690 КПП 344801001 ОГРН 1073461005221

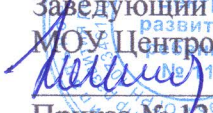
Адрес: 400026, Россия, Волгоград, пр-кт им. Героев Сталинграда, 58.  
Тел./факс: 8-8442-69-75-90. Эл. почта: [semiczwetik1986@yandex.ru](mailto:semiczwetik1986@yandex.ru)

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МОУ Центра развития ребенка № 11  
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий  
МОУ Центром развития ребенка № 11

  
Т.А.Коннова  
Приказ № 121-ОД от «02» сентября 2019г.

**Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
«Палитра»**

Возраст обучающихся: с 6 лет до прекращения образовательных отношений  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Тюленева Ольга  
Николаевна, воспитатель

Волгоград, 2019

## **1. Пояснительная записка**

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок – маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Замечено, что дети, которые много рисуют, быстрее и легче обучаются письму, потому что рисунок хорошо укрепляет руку.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывать перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Немногие знают, что можно рисовать не только красками и карандашами, но и зубной щеткой, мятой бумагой, манной крупой, солью, свечой, пальцами и ладонью.

Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободным, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать трудно. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: Формирование уверенности в себе, в своих способностях, формировании навыков контроля, самоконтроля и т.д.

Каждое занятие включает объяснение материала, но основное время отводится практической работе. Еще с каждым ребенком работаю индивидуально. Особое внимание уделяю освещённости помещения, знакоблю детей с правилами безопасности труда. А так же провожу работу с родителями, даю необходимые консультации, беседы. Всё это сопровождаю наглядным показом, практическими приемами.

При систематической работе - работа в кружке положительно сказывается на формирование взаимоотношений между детьми, они научились помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками. Это доставляет им радость, это полезное и увлекательное занятие для будущих школьников.

Выполнение работ требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз. Обучение показывает эффективность этого труда, приносит пользу к концу учебного года, кисти, пальцев становятся более ловкими, точными. Работа в кружке положительно сказывается на взаимоотношение между детьми - помогают друг другу, дарят подарки, сделанные своими руками.

### **1.1 Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

## **1.2 Цель**

- Развитие творческих способностей, изобразительных навыков ребенка, используя различные изобразительные материалы и техники, развитие фантазии, воображения; развитие сенсомоторики, развитие умственных способностей, любознательности, эмоционального настроения.

## **1.2 Новизна программы**

Новизна программы «Палитра» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## **1.4 Задачи программы :**

### ***Образовательные:***

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений; подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности; формировать умение оценивать созданные изображения;

### ***Развивающие:***

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);

- развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки

сотрудничества.

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его

## **2. Условия для реализации программы.**

1. Необходимо, чтобы прослеживалась связь содержания программы кружка с изучением программного материала.

2. Необходимо использование занимательности.

3. Необходимо использование разнообразного материала.

4. Учёт желаний воспитанников.

5. Наличие необходимой литературы и пособий у воспитателя.

## **3. Принципы работы с дошкольниками:**

- Проблемности - ребёнок получает знания не в готовом виде, а в процессе собственной деятельности.

- Психологической комфортности – создание спокойной доброжелательной обстановки, вера в силы ребёнка.

- Творчество– формирование способности находить нестандартные решения.

- Индивидуализация–развитие личных качеств, через решение проблем разноуровневого обучения.

- Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания в повседневной жизни.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.
- Принцип успешности- заключается в том, что на первом этапе формирования, ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.
- Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и др.).
- Принцип коммуникативности - помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация.
- Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.
- Принцип результативности- предполагает получение положительного результата работы независимо от уровня развития детей.

### ***Принципы взаимодействия с детьми:***

- сам ребенок – молодец, у него - все получается, возникающие трудности – преодолимы;
- постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
- исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
- сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
- каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

### ***Ожидаемый результат образовательной деятельности:***

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

### **4. Особенности организации образовательного процесса.**

***Участники:*** дети с 6 лет до прекращения образовательных отношений.

***Срок обучения:*** программа кружка рассчитана на один год обучения.

***Режим занятий:*** 2 раза в месяц (30 минут).

***Правила приёма:*** в группу обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится. Оптимальное количество детей 14 человек.

***Формы обучения:*** коллективная.

### ***Формы проведения занятий:***

Игровые занятия, которые включают различные виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, двигательную, коммуникативную, конструктивную.

**Мониторинг:** В начале и конце учебного года проводится мониторинг, которые в течение года посещали кружок, сравниваются результаты на начало и на конец учебного года и делается вывод об усвоение программного материала.

### **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети в подготовительной к школе группе могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

### **Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

### **Используемые методы**

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:**

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия





13.											
14.											

*Мониторинг проводится по 4 бальной системе диагностирования:*

4 балла – высокий уровень

3 балла – средний уровень

2 балла – низкий уровень

1 балл – низший уровень

**5. Учебно-тематический план кружка «Палитра»  
2019-2020 у.г.**

№	Разделы программы	Подготовительная группа	
<b>1.</b>	«Кляксография»	<b>3</b>	<b>1 час</b>
<b>2.</b>	«Пластилинография».	<b>3</b>	<b>1 час</b>
<b>3.</b>	«Акварель».	<b>3</b>	<b>1 час</b>
<b>4.</b>	«Монотипия».	<b>3</b>	<b>1 час</b>
<b>5.</b>	«Рисование песком».	<b>3</b>	<b>1 час.</b>
<b>6.</b>	«Повторение пройденного».	<b>3</b>	<b>1 час.</b>
<b>Итоги Занятий/ Всего часов:</b>		<b>18</b>	<b>9 часов</b>

## 7. Перспективное планирование образовательной деятельности:

Месяц	Неде-ля	Тема занятий	Нетрадицион-ные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	«Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы)	Различные	Развивать воображение, наблюдательность, цветовосприятие. Учить получать различные оттенки красного цвета, называть предметы, имеющие такой же цвет. Воспитывать активность, инициативность
	2	«Загадки»	Различные	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Учить получать изображения с помощью нитей и красок. Воспитывать аккуратность.
Октябрь	1	«Осень»	Монотипия	Развивать художественное восприятие. Обогатить изобразительный опыт ребёнка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодейтельности. Воспитывать аккуратность.
	2	«Портрет зайчонка»	Акварель	Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Продолжать учить получать оттенки краски. Воспитывать чувство

				сопереживания, отзывчивость
<b>Ноябрь</b>	1	«Укрась рукавицу»	Кляксография	<p>Развивать координацию движения рук, цвето- и формовосприятие.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые техники в изодетельности.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность</p>
	2	«Берёза в снегу»	Различные	<p>Развивать эмоционально-чувственное восприятие.</p> <p>Совершенствовать умение пользоваться методом тычка.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.</p>
<b>Декабрь</b>	1	«Узоры на окнах»	Пластилинография	<p>Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки.</p> <p>Познакомить детей с техникой «Раздувание капли», учить ею активно пользоваться.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.</p>
	2	«Звёздное небо»	Различные	<p>Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Развивать воображение,</p>

				<p>художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.</p>
<b>Январь</b>	1	«Новые игрушки»	Монотипия	<p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму.</p> <p>Воспитывать инициативность, эстетический вкус.</p>
	2	«На что похоже?»	Кляксография	<p>Развивать наблюдательность, цвето- и формовосприятие, художественный вкус.</p> <p>Учить детей создавать интересные образы, используя технику – аппликация с дорисовыванием.</p> <p>Воспитывать инициативность.</p>
<b>Февраль</b>	1	«Наша улица»	Различные	<p>Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.</p> <p>Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники</p> <p>Воспитывать</p>

				инициативность.
	2	«На что похоже?»	Монотипия	<p>Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию.</p> <p>Знакомить детей с симметрией.</p> <p>Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.</p>
Март	1	«Открытка»	Акварель	<p>Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений, интерес к рисованию, формы и цветовосприятие.</p> <p>Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>
	2	«Облака»	Рисование песком	<p>Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формовосприятие.</p> <p>Помочь детям в создании выразительного образа. -</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости.</p>

Апрель	1	«Оранжевая песенка»	Различные	<p>Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук.</p> <p>Учить использовать разнообразные техники рисования.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.</p>
	2	«Езда на автомобиле»	Различные	<p>Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер.</p> <p>Учить рисовать разнообразные линии. Тренировать движения руки.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус..</p>
Май	1	«Сирень»	Различные	<p>Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.</p>
	2	«Цветочная поляна»	Различные	<p>Развивать наглядно-образное мышление, художественное восприятие. Познакомить с техникой рисования металлическими крышками</p>

## 8. Методическое обеспечение:

Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.